**г. Каменск – Шахтинский**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа №18**

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №18

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шувалова И.Н.

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ***литературному чтению***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(учебный предмет, курс)

**Уровень общего образования (класс)***1*

**(начальное общее,** основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Количество часов**\_\_\_\_\_\_\_\_*48*\_\_\_\_\_\_

**Учитель** \_\_\_\_*Мельникова Зинаида Васильевна*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

*Программа разработана на основе примерной авторской программы Р. Г. Чураковой, О. В. Малаховской «Литературное чтение» (образовательная программа «Перспективная начальная школа»). 2011г.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

1. ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, с учётом рекомендаций Примерной программы начального общего образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся и их родителей, а так же авторской программы «Литературное чтение» Чураковой Н.А. образовательной системы «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов.

*Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:*

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс. Учебник. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс. Хрестоматия. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Малаховская О. В. Литературное чтение. 1 класс. Тетрадь для самостоятельной работы. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1 класс», - М.: Академкнига/Учебник, 2011.

**Приоритетной целью** обучения литературному чтению в начальной школе является *формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.*

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметныезадачи**:

* *духовно-нравственная* – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* *духовно-эстетическая* – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* *литературоведческая* – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* *библиографическая* – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

1. ***Описание места учебного предмета***

***в учебном ПЛАНЕ***

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»: его продолжительность (приблизительно) 23 учебные недели по 9 ч в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению), что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. После курса обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Продолжительность учебного года 1-го класса – 33 недели. Продолжительность урока 35 минут.

Количество часов в неделю: 4 ч

Весь курс рассчитан на 540 часов, 1 класс - 48 ч

1. ***Общая характеристика учебного предмета***

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 летобу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных прие­мов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифо­логическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа.

На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.

Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимаетсякак правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

*СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ*

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Аудирование***

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

***Чтение вслух***

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

***Чтение про себя***

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

***Говорение***

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка*.

***Письмо (культура письменной речи)***

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

***Работа с текстом художественного произведения***

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

***Работа с учебными и научно-популярными текстами***

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

***Формирование библиографической культуры***

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Работа с текстами разных видов и жанров литературы***

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

***Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)***

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Круг детского чтения**

***Произведения устного народного творчества***

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

***Авторские произведения***

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

***Литературные авторские произведения***

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

***Разные виды книг***

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

1. ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **В томчисле** | |
| **провер.**  **работ** | **контр.**  **работ** |
| 1 | На огородах Бабы-Яги | 9 |  |  |
| 2 | Пещера Эхо | 6 |  |  |
| 3 | На пути в Волшебный лес | 2 |  |  |
| 4 | Клумба с Колокольчиками | 3 |  |  |
| 5 | В лесной школе | 4 |  |  |
| 6 | Музей Бабы-Яги. Тайна особого зрения | 4 |  |  |
| 7 | На выставке рисунков Юрия Васнецова | 5 | 1 |  |
| 8 | Работа по хрестоматии «Литературное чтение» | 15 |  |  |
|  | ***Итого*** | ***48*** | ***1*** | ***1*** |

СОДЕРЖАНИЕ

***Круг чтения***

*Малые жанры фольклора*

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

*Русские народные сказки*

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

*Русские писатели и поэты*

Л. Толстой «Косточка»\*;

М. Горький«Воробьишко».

*Современная русская и зарубежная литература*

*Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

*Проза*

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;

Д. Биссет«Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;

Н. Друк«Сказка»;

Б. Заходер«Серая звездочка»\*.

1. *Тема*«На огородах Бабы-яги» – 7 часов

*Обучающиеся должны знать/понимать:*

* о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докуч­ная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);
* о таких особенностях стихотворных фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;

*Уметь:*

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного чтения книг;

1. *Тема* «Пещера Эхо» – 4 часа

*Обучающиеся должны знать/понимать:*

* об отличии поэтического текста от прозаического;
* о таких особенностях стихотворных фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;
* о том, что такое рифма.

*Уметь:*

* находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

1. *Тема* «На пути в Волшебный лес» – 2 часа

*Обучающиеся должны знать/понимать:*

* о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докуч­ная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);

*Уметь:*

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

1. *Тема* «Клумба с Колокольчиками» – 2 часа

*Обучающиеся должны знать/понимать:*

* об отличии фольклорного текста от литературного;
* об отличии поэтического текста от прозаического;
* наизусть 1 – 2 стихотворения разных авторов;
* содержание произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
* отличать монолог от диалога;
* задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».
* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

1. *Тема*«В лесной школе» – 3 часа

*Обучающиеся должны знать/понимать:*

* о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докуч­ная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);
* о таких особенностях стихотворных фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;
* о том, что такое рифма;
* наизусть 1 – 2 стихотворения разных авторов;

*Уметь:*

* находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы)

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

1. *Тема*«Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения» – 3 часа

*Обучающиеся должны знать/понимать:*

* отличие поэтического текста от прозаического;
* наизусть 1—2 стихотворения разных авторов;
* понимать содержание прочитанного;

*Уметь:*

* осознанно выбирать интонацию в соответствии с особенностями текста;
* задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

1. *Тема*«На выставке рисунков Юрия Васнецова» – 3 часа

*Обучающиеся должны знать/понимать:*

* о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докуч­ная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);
* об отличии фольклорного текста от литературного;
* о таких особенностях стихотворных фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;
* содержание произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
* находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».
* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

1. *Тема* «Уроки по хрестоматии «Литературное чтение» – 15 часов

*Обучающиеся должны знать/понимать:*

* правила пользования библиотекой и отдельной книгой;
* отличие фольклорного текста от литературного;
* отличие поэтического текста от прозаического;
* содержание произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* находить средства художественной выразительности в тексте (звукопись; рифмы);
* понимать содержание прочитанного;
* осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
* задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».
* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

1. ***ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ***

***СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.***

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями(базовыми ценностями):добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

1. ***РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»***

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными результатами** обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными результатами** обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная *метапредметная* цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые предметные задачи:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которыесформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**Планируемые результаты**освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

*Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Обучающие научатся****:*

* читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
* понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
* читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и***

***коллективной работы получат возможность научиться:***

* находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

*Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

***Обучающие научатся****:*

* отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
* находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

*Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»*

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Обучающие научатся****:*

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
* рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
* находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

**Ожидаемые результаты** формирования УУД

к концу 1-го года обучения

*В области общих учебных действий*

***Обучающие научатся****:*

* ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
* работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

*В области коммуникативных учебных действий*

**Обучающие научатся**:

а)В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

б)В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

*В области регулятивных учебных действий:*

***в области контроля и самоконтроля учебных действий*** обучающиеся получат возможность научиться:

* понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
* обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с кото­рым он соглашается*.*

**Календарно-тематическое планирование Литературное чтение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема урока*** | ***Страницы учебника*** | ***Дата план*** | ***Дата факт*** | ***Цели и задачи урока*** | ***Характеристика учебной деятельности на уроке*** | ***Формируемые УУД*** |
| **I. На огородах Бабы Яги (9 часов)** | | | | | | | |
| 1. | Начало пути: Волшебные предметы и помощники | У. с. 3-5  Т. с.3-4  (№ 1-5) | 18.02 |  | Познакомить с новой учебной книгой, логикой её построения; совершенствовать навык беглого выразительного чтения; развивать речь учащихся, пополнять словарный запас. | **Ориентироваться** в учебнике.  **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Понимать** условные обозначения,  **использовать** их при выполнении заданий. **Предполагать** на основе названия содержание главы.  **Находить** в словаре непонятные слова | **Личностные** (самоопределение) **Познавательные** (информация, работа с дидакт. иллюстрациями**,** подведение подпонятие) |
| 2. | Законы докучной сказки.  «Сказка про белого бычка» | У. с. 6-7  Т. с.5-6  (№ 1-3) | 19.02 |  | Познакомить с докучной сказкой; познакомить с особенностями сказки – повторами; обнаружить сюжетно-композиционные особенностями жанра докучной сказки; развивать артикуляционный аппарат, память. | **Воспринимать** на слух произведение.  **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения. | **Познавательные** (информация, работа с дидакт. иллюстр., анализ) |
| 3. | Законы докучной сказки.  «Сказка про сороку и рака». | У. с. 8-9  Т. с.6  (№ 4) | 21.02 |  | Продолжить знакомство с докучной сказкой; с особенностями сказки – повторами; обнаружить сюжетно-композиционные особенностями жанра докучной сказки; развивать артикуляционный аппарат, память. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание. **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Личностные**  (самоопределение) **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.) **Коммуникативные** (сотрудничество) |
| 4. | Секреты считалок. | У. с. 10-11  Т. с.6-7  (№ 1-2) | 22.02 |  | Познакомить с малыми фольклорными жанрами – считалкой, его предназначением, сюжетно-композиционным построением, наличием зашифрованных слов; развивать мышление, речь учащихся, память. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание. **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения**Читать** вслух лирические стихотворения, пере­давая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препина­ния в конце предложения. | **Личностные** (смыслообразование) **Познавательные**  (маркер. текст, анализ) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| 5 | Древние считалки. | У. с. 12-13  Т. с.7-8  (№ 1-3) | 25.02 |  | Познакомить с текстами старинных считалок; обнаружить черты, свидетельствующие о древнем происхождении самого жанра; учить сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра , познакомить с языковыми особенностями считалок. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Читать** вслух лирические стихотворения, пере­давая настроение; **Находить** в стихотворении слова, которые по­могают передать настроение автора, картины природы, им созданные.  **Наблюдать** за ритмом стихотворного произведе­ния,  **Оценивать** свой ответ в соответствии с образ­цом.  **Проверять** чтение друг друга, **оценивать** свои достижения.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом. | **Личностные**  (самоопределение, смыслообразование)  **Познавательные**  (анализ) |
| 6. | Тайны загадок. | У. с. 14-17  Т. с.9-10  (№ 1-3) | 26.02 |  | Формировать представление об игровом характере малых жанров фольклора – загадках, познакомить с приемом «сравнение»; учить сочинять загадки, воспитывать культуру речи. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Находить** в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; **придумы­вать** свои сравнения. **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки. **Сочинять** загадки на основе подсказки, данной в учебнике.  **Оценивать** свой ответ в соответствии с образ­цом.  **Проверять** чтение друг друга, **оценивать** свои достижения.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом. | **Личностные** (самоопределение, смыслообразование) **Познавательные** (перечит. текста с разными задачами, работа с дидакт. иллюстр., анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 7 | Как устроена загадка | У. с. 17-19  Т. с.11-12  (№ 1-4) | 28.02 |  | Познакомить с приёмом «сравнение»; учить сочинять загадки, воспитывать культуру речи, развивать интерес к чтению | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Читать** вслух лирические стихотворения, пере­давая настроение; **Находить** в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; **придумы­вать** свои сравнения. **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки. **Сочинять** загадки на основе подсказки, данной в учебнике. **Оценивать** свой ответ в соответствии с образ­цом.  **Проверять** чтение друг друга, **оценивать** свои достижения.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами,  работа с дидакт. иллюстр.)  **Личностные**  Положительное отношение к чтению) |
| 8 | Заклички: обращение к природе.  С. Орлов. Тыква. Т.Петухова. На грядке. Одуванчик-парашют. Веточка. Н.Рубцов. Мальчик Лёва. Про зайца. Жеребёнок. К.Большакова. Танечка в деревне. | У. с. 20-21  Т. с.13-14  (№ 1-5) | 01.03 |  | Формировать представление об игровом характере малых жанров фольклора – закличках; продолжить работу над приёмом «сравнение»; воспитывать любовь к природе, к окружающему миру, развивать навыки беглого чтения; | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения. **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении.**Сравнивать** произведения на одну и ту же тему; **находить** сходства и различия. **Оценивать**свои достижения | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, анализ, подведение под понятие)  **Коммуникативные**  (работа в паре) |
| 9 | Трудности скороговорок. | У. с. 22-23  Т. с.15-16  (№ 1-5)  хрест  с. 15-16 | 04.03 |  | Познакомить со спецификой жанра скороговорки; учить понимать причины трудности при произнесении скороговорок, совершенствовать навык чтения, развивать речь, внимание детей. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание. **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Личностные**  (самоопределение) **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, маркер. текст, анализ, подведение под понятие)  **Коммуникативные** (сотрудничество) |
|  | **II. Пещера Эхо (6 часов)** | | | | | | |
| 10 | Созвучные концы слов.  Г. Остер «Эхо» | У. с. 24-25  Т. с.17  (№ 1-4) | 05.03 |  | Познакомить с понятием «рифма», учить находить рифмы в стихах, составлять пары рифмующихся слов; развивать память, мышление, речь; воспитывать культуру речи. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание. **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.)  *Логические*  (классификация объектов) |
| 11  12. | Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень-очень вкусный пирог».  Т.Петухова. Интересно, почему? Н.Рубцов. После посещения зоопарка. К.Павлов. Муравьишки. | У. с. 26-27  Т. с.18-19  (№ 1-4) | 07.03  11.03 |  | Продолжить знакомство с понятием «рифма», учить находить рифмы в стихах, составлять пары рифмующихся слов; развивать память речь, мышление, воспитывать культуру речи; совершенствовать навык беглого чтения. | **Воспринимать** на слух произведение.  **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, работа с дидакт. иллюстр., анализ, подведение под понятие)  **Коммуникативные**  (Слушать и слышать учителя) |
| 13. | Т.Петухова. Урок на болоте. Лесные кружева. Помечтаем вместе. Снег родился. А. Пошехонов. Считалка**. (наизусть**) Муравьиный кораблик. | У. с. 30-31  Т. с.21  (№ 5) | 12.03 |  | Продолжить знакомство с понятием «рифма»; развивать чувство ритма, интонации, воспитывать интерес к значению слова; любовь к литературному жанру поэзия. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание. **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения**Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмор. текста.  **Определять** настроение автора.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения. **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении.**Сравнивать** произведения на одну и ту же тему; **находить** сходства и различия.  **Оценивать** свои достижения | **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.) |
| 14. | Шуточные стихи.  И.Пивоварова, Э.Успенский, А.Дмитриев  А.Пошехонов. Игра | У. с. 32-33  Т. с.22-23  (№ 1-3) | 14.03 |  | Формировать умение определять основную мысль текста, жанр произведения; познакомить учащихся с шуточными стихотворениями И.Пивоваровой, Э.Успенского, А.Дмитриева; учить чувствовать юмор стихотворения; работать над техникой чтения, выразительностью речи, интонацией; развивать внимание, память, воображение, фонематический слух и культуру звукопроизношения; воспитывать чувство юмора. | **Воспринимать** на слух произведение. **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.**Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения. **Объяснять** название произведения. **Выбирать** из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. **Описывать** внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт. **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения | **Познавательные** (перечит. текста с разными задачами, маркер. текст, анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| 15. | Джеймс Ривз.  ***Мама и мы.*** Т.Петухова. Мыть посуду не пустяк! Лохматый подарок**. (наизусть)** Пожалел.. | У. с. 34-35 | 15.03 |  | Продолжить формировать умения определять основную мысль текста; познакомить учащихся с шуточным стихотворением Д.Риза, с понятием «рифма»; продолжить работу над техникой чтения, выразительностью речи, интонацией; развивать внимание, речь, память, воображение и культуру звукопроизношения; воспитывать чувство юмора. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Личностные**  (самоопределение) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| **III. На пути в Волшебный лес (2 часа)** | | | | | | | |
| 16. | Сказка-цепочка.  Русская народная сказка «Репка»  Ю.Леднев. Сказка про Трёхглазку. | У. с. 35-37  Т. с.24-25  (№ 1-3) | 18.03 |  | Познакомить с понятием «сказка-цепочка»; совершенствовать технику чтения, развивать речь, пополнять словарный запас учащихся; учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному народному творчеству. | **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.**Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения. **Читать** известную сказку плавно, целыми слова­ми, при повторении — читать выразительно, **вос­принимать** на слух художественное произведение.  **Анализировать** представленный в учебнике кар­тинный план.  **Соотносить** иллюстрацию с содержанием текста. **Рассказывать** сказку на основе картинного плана.  **Отвечать** на вопросы по содержанию произве­дения.  **Пересказывать** сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти. **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Личностные**  (смыслообразование) **Коммуникативные** (взаимодействие)  **Познавательные** (работа с дидакт. иллюстр. анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| 17. | Сказка-цепочка.  Русская народная сказка «Маша и медвель», «три медведя». | У. с. 38-39  Хрест. С. 61-62, 71 | 19.03 |  | Продолжить знакомство с понятием «сказка-цепочка»; совершенствовать технику чтения, развивать речь, пополнять словарный запас учащихся; учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному народному творчеству и авторским произведениям; развивать умение работы в коллективе (группе) | **Воспринимать** на слух произведение.  **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения.  **Описывать** внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт. | **Познавательные** (информация, работа с дидакт. иллюстр.) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| **IV. Клумба с колокольчиками (3 часа)** | | | | | | | |
| 18. | Звучащие стихи.  Е.Благинина, А.Усачёв,  Джеймс Ривз | У. с. 39-41  Т. с.26-27  (№ 1-3) | 21.03 |  | Познакомить с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приёма; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух и речь. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; | **Личностные**  (самоопределение) **Коммуникативные** (сотрудничество) |
| 19. | Звукопись в поэзии и прзе.  А.Усачёв «Буль-буль»,  М.Горький «Воробьишка» | У. с.42-44  Т. с.28-29  (№ 1-3) | 22.03 |  | Продолжить знакомство с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приёма; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух и речь; развивать умение работать в коллективе. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять**внимание. **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами;  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения  **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, маркер. текст) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| 20. | В гостях у колокольчиков: звучащие стихи. | Хрест. С. 12-13  Т. с.29  (№ 4) | 04.04 |  | Продолжить знакомство с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приёма; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух и речь; развивать умение работать в коллективе. | **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами;  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Придумывать** свои заголовки.  **Оценивать** свои достижения | **Познавательные**  Подведение под понятие) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| **V. В Лесной школе (4 часа)** | | | | | | | |
| 21. | Считалка, скороговорка или дразнилка? | У. с. 45-47  Т. с.30  (№ 1-2) | 05.04 |  | Обобщить знания учащихся о малых фольклорных жанрах, развивать умение различать считалки, скороговорки, дразнилки; развивать гибкость мышления, воспитывать интерес к изучению фольклора. | **вос­принимать** на слух художественное произведение.  **Анализировать** представленный в учебнике кар­тинный план.  **Соотносить** иллюстрацию с содержанием текста.  **Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия.  **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; **объединять** их по темам.  **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание. | **Личностные**  (самоопределение, смыслообразование) **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, подведение под понятие) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 22. | Чувство юмора в поэзии.  Тим Собакин, Б.Заходер | У. с.48-51  Т. с.30-31  (№ 1-2) | 08.04 |  | Продолжить знакомство с произведениями, в которых присутствует юмор; воспитывать на основе произведений чувство юмора, эстетические чувства; расширять кругозор учащихся. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении. | **Личностные**  (самоопределение) **Познавательные**  (маркер. текст, работа с дидакт. иллюстр.) |
| 23. | Стихи про мальчиков и девочек.  В.Лунин, Э.Успенский | У. с. 52-53  Т. с.32  (№ 1) | 09.04 |  | Познакомить с произведениями В.Лунина, Э.Успенского; развивать навыки выразительного правильного осознанного чтения; совершенствовать технику чтения. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Познавательные**  (маркер. текст) **Коммуникативные** (сотрудничество) |
| 24. | Фантазия в литературе  Б.Заходер. | У. с. 54-55  Т. с.32  (№ 1-3) | 11.04 |  | Познакомить учащихся с поэтическим взглядом – фантазией; рассмотреть образы, созданные Б.Заходером и И.Токмаковой; развивать наблюдательность, воображение; расширять словарный запас учащихся; воспитывать интерес к изучению литературы. | **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Обсуждать** варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| **VI. Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения (4 часа)** | | | | | | | |
| 25. | Особый взгляд на мир.  И.Токмакова. | У. с. 56-57 | 12.04 |  | Подвести учащихся к мысли, что поэты и художники открывают нам привычные вещи с иной, неизвестной стороны; развивать внимание к слову, воображение, навык осознанного и выразительного чтения, навыки внутреннего чтения. | **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Обсуждать** варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| 26. | Особый взгляд на мир.  С.Козлов. | У. с. 58-59  Т. с.33  (№ 1-2) | 15.04 |  | Продолжить обсуждение темы особого восприятия мира; воспитывать любовь к окружающему миру через воображение и удивление; развивать речь учащихся, навыки осознанного, осмысленного чтения. | **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Придумывать** свои заголовки.  **Находить** слова, которые отражают характер героя.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, маркер. текст) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| 27. | Что видит и слышит поэт.  С.Воронин «Необыкновенная ромашка» | У. с. 60-63  Т. с.34-35  (№ 1-3) | 16.04 |  | Продолжить обсуждение темы особого восприятия мира: истинный слух и истинное зрение; развивать интерес к изучению слова; воспитывать к природе и слову. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение;  **Нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения. | **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.) **Коммуникативные** (сотрудничество) |
| 28. | Что видит и слышит поэт.  ***Приглядись : вокруг нас в природе своя жизнь***. Н. Дружининский. Малышка-окунишка. Крот-строитель. Светлячок-ночничок. Зелёные звёзды и солнце | У. с.63-64  Т. с.34  (№ 3, с.36 № 4) | 18.04 |  | Обобщить знания учащихся – особое восприятие мира: истинный слух и истинное зрение; развивать интерес к изучению слова; воспитывать любовь к природе и слову. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Оценивать** свои достижения | **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| **VII.На выставке рисунков Юрия Васнецова(5 часов)** | | | | | | | |
| 29. | Прибаутка и небылица. | У. с. 65-67, 73  Т. с.37-38  (№ 1-2) | 19.04 |  | Познакомить с жанрами прибаутки и небылицы; рассмотреть закономерность фольклорных жанров – наличие повторов; работать над составлением живописных и литературных образов; развивать речь, воображение учащихся. | **Анализировать** представленный в учебнике кар­тинный план.  **Соотносить** иллюстрацию с содержанием текста.  **Отвечать** на вопросы по содержанию произве­дения.  **Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия.  **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; **объединять** их по темам.  **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | **Личностные**  (самоопределение, смыслообразование)  **Познавательные** (информация, перечит. текста с разными задачами, маркер. текст, анализ, подведение под понятие) |
| 30. | Дразнилка, прибаутка или небылица? | У. с. 67, 75  Т. с.39-40  (№ 1-4) | 22.04 |  | Учить распознавать жанровую принадлежность текста и обнаружить в одном тексте приметы разных фольклорных жанров (дразнилки, прибаутки, небылицы); формировать у учащихся действенно-практическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы; развивать связную речь учащихся; воспитывать интерес к изучению фольклорной литературы. | **Отвечать** на вопросы по содержанию произве­дения.  **Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия.  **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; **объединять** их по темам.  **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Познавательные** (информация, анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 31. | Искусство иллюстрации.  Что видит художник. | У. с. 69-70  Т. с.40-41  (№ 1-2) | 23.04 |  | Продолжить учить распознавать жанровую принадлежность текста и обнаружить в одном тексте приметы разных фольклорных жанров( дразнилки, прибаутки, небылицы); формировать у учащихся действенно-практическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы; развивать связную речь учащихся; воспитывать интерес к изучению фольклорной литературы. | **Рассказывать** содержание текста с опорой на иллюстрации  **Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия | **Личностные**  ( смыслообразование) **Познавательные** (информация, перечит. текста с разными задачами, маркер. текст, анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 32. | Рифмующиеся слова и изображения. | У. с. 71-80  Т. с.41-43  (№ 1-3) | 25.04 |  | Продолжить знакомство с особенностями фольклорной культуры; наличие повторов, простота, запоминаемость текстов; развивать умения использовать различные средства выразительности устной речи, побудить внимание учащихся к слову; расширять словарный запас. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения. | **Познавательные** (информация, перечит. текста с разными задачами, маркер. текст, работа с дидакт. иллюстр., подведение под понятие **Коммуникативные**  (сотрудничество) |
| 33. | **Проверочная работа** |  | 26.04 |  |  |  |  |
| **VIII. Работа по хрестоматии «Литературное чтение» (15 часов)** | | | | | | | |
| 34 | В лесной библиотеке: как не заблудиться в книге | Хрест с.3-6 | 29.04 |  | Продолжить обсуждение темы особого восприятия мира; воспитывать любовь к окружающему миру через воображение и удивление; развивать речь учащихся, навыки осознанного, осмысленного чтения. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 35 | В читальном зале:сказочные звуки | Хрест с.7-10 | 30.04 |  | Продолжить обсуждение темы особого восприятия мира; воспитывать любовь к окружающему миру через воображение и удивление; развивать речь учащихся, навыки осознанного, осмысленного чтения. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 36 | В гостях у Колокольчиков: звучащие стихи | Хрест с.11-14 | 02.05 |  | Продолжить знакомство с особенностями фольклорной культуры; наличие повторов, простота, запоминаемость текстов; развивать умения использовать различные средства выразительности устной речи, побудить внимание учащихся к слову; расширять словарный запас. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 37 | Встреча с Крапивой и Одуванчиками. Скороговорки и загадки | Хрест с.14-19 | 03.05 |  | Познакомить с жанрами скороговорки и загадки; рассмотреть закономерность фольклорных жанров – наличие повторов; работать над составлением живописных и литературных образов; развивать речь, воображение учащихся. | **Отвечать** на вопросы по содержанию произве­дения.  **Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия.  **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; **объединять** их по темам.  **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 38 | Снова в Библиотеке: воображаемый мир | Хрест с.19-25 | 06.05 |  | Продолжить обсуждение темы особого восприятия мира; воспитывать любовь к окружающему миру через воображение и удивление; развивать речь учащихся, навыки осознанного, осмысленного чтения. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 39 | Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» | Хрест с.26-30 | 07.05 |  | Познакомить учащихся с произведением Б.Заходера; дать понятие, что такое «быль»; совершенствовать навык чтения, его правильность, беглость , осознанность; воспитывать волевые качества. | **Воспри­нимать** на слух художественное произведение.  **Обсуждать** с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Обсуждать** варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 40 | Что читает Знайка: стихи о девочках и мальчиках | Хрест с.30-35 | 10.05 |  | Воспитывать интерес к книге; развивать память, речь, расширять читательский кругозор учащихся. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 41 | Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (продолжение) | Хрест с.35-39 | 13.05 |  | Познакомить учащихся с произведением Б.Заходера; дать понятие, что такое «быль»; совершенствовать навык чтения, его правильность, беглость , осознанность; воспитывать волевые качества. | **Воспри­нимать** на слух художественное произведение.  **Обсуждать** с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Обсуждать** варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 42 | Любимые стихи Буратино: Саша Черный «Зверюшки» | Хрест с.39-43 | 14.05 |  | Воспитывать интерес к книге; развивать память, речь, расширять читательский кругозор учащихся. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 43 | Разговор с Буратино, Незнайкой и Мальвиной: обсуждаем книгу Саши Черного «Песенки» | Хрест с.43-48 | 16.05 |  | Воспитывать интерес к книге; развивать память, речь, расширять читательский кругозор учащихся. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 44 | Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (продолжение) | Хрест с.48-51 | 17.05 |  | Познакомить учащихся с произведением Б.Заходера; дать понятие, что такое «быль»; совершенствовать навык чтения, его правильность, беглость , осознанность; воспитывать волевые качества. | **Воспри­нимать** на слух художественное произведение.  **Обсуждать** с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Обсуждать** варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 45. | Поразмышляем…  Л. Толстой «Косточка» | Хрест с.52-53 | 20.05 |  | Познакомить учащихся с творчеством Л.Толстого; дать понятие, что такое «быль»; совершенствовать навык чтения, его правильность, беглость, осознанность; воспитывать волевые качества. | **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения.  **Выбирать** из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  **Описывать** внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт | **Познавательные**  (анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 46. | Поразмышляем…  Б.Заходер «Серая звёздочка» (окончание) | Хрест с. 53-56 | 21.05 |  | Познакомить учащихся с произведением Б.Заходера; дать понятие, что такое «быль»; совершенствовать навык чтения, его правильность, беглость , осознанность; воспитывать волевые качества. | **Воспри­нимать** на слух художественное произведение.  **Обсуждать** с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Обсуждать** варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |
| 47. | «Мы – юные читатели» ***И бывают же такие чудеса!*** Н Матвеев. Журавли. Пороги. Кашка. В капель.  Странный город непонятных чудаков. Ю.Леднев. Сказка про Трёхглазку. | Хрест с.57-60 | 23.05 |  | Воспитывать интерес к книге; развивать память, речь, расширять читательский кругозор учащихся. | **Рассказывать** содержание текста с опорой на иллюстрации. **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении. | **Познавательные**  (анализ) |
| 48. | Итоговый урок. Проверка техники чтения  Что читать летом? ***Стихи о родном городе***. Т.Петухова. Вологда, Вологда! О.Кванин. Мы родины себе не выбираем | Хрест с.61-65 | 24.05 |  | Воспитывать интерес к книге; развивать память, речь, расширять читательский кругозор учащихся, выявить уровень навыка чтения учащихся. | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Познавательные**  (анализ)  **Регулятивные**  (Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения) |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ СОШ №18  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ года №\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись руководителя МС, Ф.И.О.) | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пятницкая Е.С.  (подпись, Ф.И.О.)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года |